

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	
NOMBRE DEL PLAN <b>ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX</b>			
CLAVE  1256032	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE <b>TEORÍA Y CREACIÓN DEL ENSAYO EN MÉXICO</b>		CRÉDITOS <b>8</b>
			TIPO <b>Optativa</b>
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN  AUTORIZACIÓN		TRIM. <b>III</b>
HORAS PRAC. 0.0			

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- A partir de la reflexión teórica sobre el ensayo, reconocer ejemplos conspicuos de ensayistas que han convertido el género en un tipo de escritura al mismo tiempo heurística y poética, la cual da cuenta tanto de sí misma como de la obra literaria estudiada.
- Reconocer y practicar las características estéticas, retóricas, comunicativas, argumentales y creativas del género ensayístico.

**OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir los espacios de argumentación y de creación del género ensayístico.
- Reflexionar sobre los aspectos constitutivos del género ensayístico, tanto en sus características formales como de contenido, mediante la lectura de algunos autores que más han aportado a la delimitación del género.
- Reflexionar el problema de la participación de este género en la instalación del pensamiento crítico y creativo en un escenario histórico dado.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Heurística y poética del ensayo de interpretación literaria: los límites entre los aspectos creativo, hermenéutico y académico.
2. Interpretar, explicar y recrear una obra literaria.
3. El ensayo como arte menor.

4. El ensayo como aspiración a la verdad.
5. El ensayo, entre el arte y la filosofía.
6. El ensayo, entre el paraíso de la comunicación y el infierno del silencio.
7. Ensayo, Filosofía, Literatura. Lecturas seleccionadas: Octavio Paz, Juan García Ponce, José Ortega y Gasset, Alfonso Reyes, María Zambrano, Rosario Castellanos, Margo Glantz, Gaston Bachelard, George Bataille, E. M. Cioran...
8. Presupuestos epistemológicos del ensayo: objetividad, subjetividad, intersubjetividad, punto de vista, comunidades discursivas y epistémicas, situación de enunciación, estado de la cuestión.

#### **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- El profesor, junto con los alumnos, propondrá una selección de los textos de la bibliografía.
- El alumno leerá documentos teóricos y literarios para cada unidad y entregará un reporte de lectura de dos a tres cuartillas, atendiendo a preguntas guía del profesor.
- El alumno expondrá un problema o tema asociado a la materia o a la Especialización o a su tesina.
- El alumno llevará una bitácora de sus reflexiones que servirá como materia para sus ensayos, parciales y final, lo mismo que como práctica escritural ensayística.
- El alumno ensayará sobre los aspectos teóricos del ensayo y pondrá en práctica la escritura poética y heurística.

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

- Se tomarán en cuenta la participación en la reflexión y la exposición de un tema. 15%.
- Controles de lectura clase con clase. 25%.
- Dos trabajos parciales, uno sobre los aspectos teóricos del ensayo y otro donde se incorporen las reflexiones de la bitácora en relación con algún tema de la UEA, un autor o una obra de la literatura mexicana. 30%.
- Ensayo final donde se pongan en práctica todas las características del ensayo literario estipuladas durante la UEA. 30%.

#### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**

- **NECESARIA**

Adorno, Theodor W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.

Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, FCE, México, 1983. (Breviarios 183)

\_\_\_\_\_, *La tierra y los ensueños de la voluntad*, FCE, México, 1996. (Breviarios 525)

Bataille, George, *El erotismo*, Tusquets, Barcelona, 1988.

Castellanos, Rosario, *Mujer que sabe latín...*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.

- Cioran, E. M., *La tentación de existir*, Taurus, Madrid, 2000.
- García Ponce, Juan, *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- Glantz, Margo, *Obras reunidas IV: Ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, México, UNAM, 1992.
- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y forma del ensayo”, en *El alma y las formas y Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985.
- Martínez Ramírez Fernando, “El ensayo, la verdad y el arte”, *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 46, primer semestre de 2016, UAM Azcapotzalco.
- \_\_\_\_\_, “La teoría literaria latinoamericana”, en *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 43, segundo semestre de 2014, UAM Azcapotzalco.
- \_\_\_\_\_, “Metapoética”, en *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 35, segundo semestre de 2010, UAM Azcapotzalco.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno* (2 vols.), México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Nicol, Eduardo, “Ensayo sobre el ensayo”, en *El problema de la filosofía hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Onfray, Michel, *Cinismos. Retrato de los filósofos llamados perros*, México, Paidós, 2002.
- Orega y Gasset, José, *Obra selecta: Meditaciones del Quijote; ¿Qué es la filosofía?; La rebelión de las masas; Carta a un alemán; En torno a Galileo; Historia como sistema; Ideas y creencias; Prólogo a la historia de la filosofía de Émile Bréhier; La idea de principio en Leibniz (selección)*, Madrid, Gredos, 2012.
- Paz, Octavio, *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1976.
- \_\_\_\_\_, *La llama doble. Amor y erotismo*, México, Seix Barral, 1994.
- Reyes, Alfonso, *Obras Completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde. Apuntes para la teoría literaria*, México, FCE, 1963.
- Weinberg, Liliana, “El ensayo: un género sin orillas”, en *Descritura*, núm. 22, diciembre 2006, pp. 6-14.
- \_\_\_\_\_, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Pensar el ensayo*. México, Siglo XXI, 2007.
- Zambrano, María, *El hombre y lo divino*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

#### • RECOMENDABLE

- Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.
- Bacon, Francis, *Ensayos*, Buenos Aires, Aguilar, 1980.
- Bartra, Roger, *La jaula de la melancolía*. México, DeBolsillo, 2014.
- Batis, Huberto, *El ensayo*, México, ANUIES, 1972.
- Baudrillard, Jean, *De la seducción*, Rei, México, 1992.
- Blanco, José Joaquín, *Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos*, México, Cal y Arena, 1999.
- Bloom, Harold, *Ensayistas y profetas. El canon del ensayo*, Madrid, Páginas de Espuma, 2010.

- Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Cassany, Daniel, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Conde Ortega, Francisco, Fernando Martínez Ramírez, Vicente Francisco Torres *et al.*, *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 24, “El ensayo literario mexicano del siglo XX”, semestre I, 2005.
- Escalante, Evodio, Hernán Lara Zavala, Federico Patán y John S. Brushwood, *Ensayo literario mexicano*, México, UNAM, 2001.
- García-Monsiváis, Blanca M., *El ensayo mexicano en el siglo XX: Reyes, Novo, Paz: Desarrollo direcciones y formas*, Cambridge, Harvard University, 1992.
- Genette, Gérard, “Géneros, tipos, modos”, en Garrido Gallardo, Miguel (compil.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988.
- Heidegger, Martín, “La verdad y el arte”, en *Arte y poesía*, México, FCE, 1982.
- Kundera, Milan. *El arte de la novela*, México, Vuelta, 1990.
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Megazul-Endymion, Madrid, 1994, disponible en <https://archive.org/details/PhilippeLejeune.ElPactoAutobiograficoYOtrosTextos>
- Martínez Ramírez Fernando, “La lógica del pensamiento y sus formas de expresión oral y escrita”, en *Casa del Tiempo*, volumen VI, época III, núms. 8-9, julio-agosto de 2005.
- \_\_\_\_\_, “Semblanza”, en José Luis Martínez y Miguel Ángel Castro (coordinadores), Margarita Bosque Lastra (compilación), *Repertorio de Guillermo Prieto. Homenaje en el centenario de su muerte. 1897-1997*, México, Conaculta, 2006. (Colección Cello Bermejo).
- Montaigne, Michel de, *Ensayos de Montaigne seguidos de todas sus cartas conocidas hasta el día*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/fefb17e2-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_82.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/fefb17e2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_82.html#I_0_)
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX*, Antología crítica, México, Siglo XXI, 2008.
- Saborit, Antonio (selección e introducción), *Los mejores ensayos mexicanos*, México, Joaquín Mortiz y Fundación para las Letras Mexicanas, 2005.
- Skirius, John, *El ensayo Hispanoamericano del siglo XX*, México, FCE, 1989.
- Villoro, Luis, *Creer, saber, conocer*, México, Siglo XXI, 1984.